



Foto-ensayo deductivo

compuesto por dos fotografías digitales del autor y (centro) una cita visual tipo fragmento (Kindel, 1958).
 Muralla, Granada, 2014, Antonio Fernández-Morillas

la mirada delata da. la fotografía como estrategia de proyecto en arquitectura

Antonio Fernández-Morillas

Universidad de Granada, antonio.fdez.morillas@gmailcom

¿Podemos ver, de manera literal, como se articulan imágenes en la mente de un arquitecto en el instante justo de creación de un proyecto? La "mirada del arquitecto" es una expresión que define la destreza de éste, en el desarrollo de estrategias aplicadas a su profesión. Definiría el proceso de investigación que convertirá lo efímero, que es el pensamiento, en un objeto construido final, que es la obra de arquitectura. Siendo así, ¿podría adivinarse en las imágenes obtenidas tras las interpretaciones de elementos arquitectónicos? ¿Será la cámara una herramienta de proyecto? ¿Permitirá la fotografía entender el imaginario del arquitecto? Y yendo más allá, ¿la mirada del arquitecto podría traducirse en imagen visual y alzarse con una entidad desligada del objeto arquitectónico? El objetivo de este artículo es presentar un nuevo enfoque metodológico aplicable a la investigación sobre arquitectura y en la práctica en educación arquitectónica. La metodología desarrollada ha sido propia de una Investigación Basada en las Artes, utilizando como estrategias la forma comparativa del Par de imágenes, la Serie fotográfica y el Foto-ensayo. En el transcurso de la experimentación, la obtención de datos y la presentación de resultados, se realizan mediante fotografías. En esta forma de estudio las imágenes se encargan de enunciar, desarrollar y concluir el discurso, construido mediante una forma visual que se deriva de la disciplina artística. Además, se evaluará la importancia de la fotografía en el transcurso del proyecto de arquitectura, no sólo como proceso rápido para almacenar información, sino como una manera de explotar el potencial visual de imágenes que permitan transmitir valores específicos de cada investigación, particularmente en arquitectura. En la exploración de las relaciones que existen entre las disciplinas artísticas y la arquitectura, se propicia el descubrimiento de lugares desde los cuales comenzar a entender la realidad de una manera distinta.

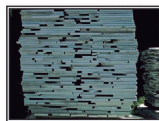
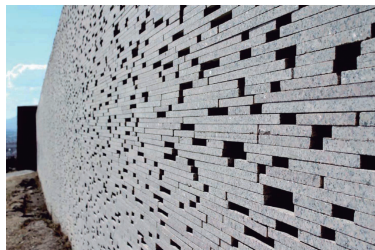
Are we able to see, literally, how pictures are disposed inside an architect's mind when a project is born? The 'architect's way of looking' it's a quote that defines his skills in the development of strategies applied to his profession. It may define the research procedure as well, that would transform the brief, which is the thinking, into a final object built, which is the architecture piece. That way, might it would be guessed throughout the pictures taken before the interpretation of the different architectural components of that piece? May the camera be a project tool? May the camera help to understand an architect's visual-world reference? Going further, might the architect's way of looking be transposed as visual identity itself and be elevated as an entity aside from the architecture piece? The aim of this essay is to introduce a new methodological approach that could be applied to the architectural research, then, to the architectural learning practice. The methodology developed, which has an Arts Based Research background, uses as strategies the Couple of pictures, the Photographical series and the Photo-essay. During the experimentation process, data compilation and results are hold up with images. In this way of approaching the fact, images are responsible of sketching out, carrying out and concluding a discourse which is built up on a visual way so as the artistic discipline does. Moreover, the relevance of the photography during the process would be evaluated, not only as a fast way to stock out information, but also, as a way of utilise the visual strength of images that allow communicate specific values of each research, specifically in architecture. Exploring the links related to the artistic and architectural disciplines, may contribute to the discovering of places whereby starting to understand the reality on a different way.

keywords Investigación Basada en las Artes, Arquitectura, Fotografía, Foto-Ensayo, Fotografía Comparativa

la pesquisa

"Delatar (R.A.E.). Del lat. delātus "acusado", "denunciado".

3. pnrl. Dicho de una persona: Hacer patente su intención involuntariamente".



f1_Foto-ensayo deductivo

compuesto por fotografía digital del autor y (abajo) una serie de citas visuales tipo literal
(Jiménez Torrecillas, 2006). La pesquisa, Granada, 2014, Antonio Fernández-Morillas

Como arquitecto siempre me preocupó la cuestión relativa al instante clave de la creación: ¿cómo se proyecta?, ¿cómo surge la inspiración?, ¿de qué manera se almacenan las ideas para ir surgiendo de nuestra cabeza? Este artículo presenta el avance realizado por el proceso de investigación de la tesis "La fotografía y el dibujo en la construcción de la imagen arquitectónica: una investigación basada en las artes visuales aplicada al estudio de proyectos de arquitectura". Sus planteamientos forman parte una estrategia cualitativa en la que el uso de la fotografía será el principal instrumento de investigación.

La inquietud por el papel que juega la fotografía en este ámbito aparece durante un curso de proyectos en la escuela de arquitectura de Granada. Mi profesor era Antonio Jiménez Torrecillas y en ese momento nos presentaba el proyecto de intervención en la Muralla Ziri del Albaicín. Intercaladas con fotografías de su nueva muralla, en la presentación aparecían imágenes diversas tomadas años antes de manera "casual" y que habían sido recuperadas en el proceso como inspiración. Según el propio Jiménez Torrecillas (2005), la cámara de fotos se define como un "instrumento maravilloso, block de notas instantáneo" y fotografiar es "anotar un momento, congelarlo porque nos ha cambiado y no lo queremos olvidar". ¿Permitiría entonces el uso de la fotografía y su articulación mediante el discurso visual entender las claves del proyecto? Además de ser usada para la toma de datos, ¿podremos construir afirmaciones fotográficas sobre arquitectura?

El proyecto de arquitectura es el resultado de un proceso de trabajo en el cual entran en juego variables como el programa, la relación con el entorno, o la normativa aplicable, pero también factores claves en su resolución como es la creatividad propia de su autor. Para descifrar su lógica será clave el acercamiento a la "mirada del arquitecto", expresión de la forma con la que el proyecto da respuesta a las demandas del lugar y del uso planteado según

la mirada delatada. la fotografía como estrategia de proyecto en arquitectura

los intereses o la sensibilidad de su creador. En la exploración de las relaciones existentes entre las disciplinas artísticas se propicia el descubrimiento de nuevas visiones de la realidad, para lo que se reflexionará de forma artística mirando la arquitectura a través de la fotografía. En este proceso se defiende el papel de la fotografía como mecanismo de ideación, eficaz no sólo para el acercamiento a elementos arquitectónicos para su estudio, sino además como herramienta útil para interpretarlos o para desarrollar ideas que permitan imaginar otras arquitecturas posibles. No sólo podremos usar las imágenes para realizar un análisis de lo existente, sino que será un medio eficaz para articular nuevos significados de lo visible.

"No es casual que utilicemos el mismo término, proyectar, para representar la acción de pensar la arquitectura y la de visualizar imágenes".

estrategia de estudio

La metodología desarrollada en el proyecto es la definida por una Investigación basada en las Artes (Arts-Based Research) en la que se utiliza la estrategia comparativa del Par de imágenes, la Serie fotográfica y el Foto-ensayo como herramientas de trabajo y formas de expresión en el discurso visual. En el transcurso de la experimentación tanto la obtención de datos como la presentación de resultados se realizan mediante fotografías. En esta forma de estudio, las imágenes han sido las encargadas de enunciar, desarrollar y concluir el discurso, construido mediante una forma visual que se deriva de la disciplina artística (Barthes, 2009; Sherman, 2007; Struth, 2007; Roldán & Marín Viadel, 2012, Whiston Spirn, 2012).

De los mecanismos de construcción de imágenes presentes en las disciplinas artísticas, la fotografía se ha convertido en un medio habitual con el que acercarse a la formulación del mundo de una manera personal. Nos habituamos de forma general a manipular una cámara para captar y conservar fragmentos de realidad, siendo ésta una herramienta eficaz para educar la mirada. En el momento actual, no nos queda ninguna duda sobre el valor artístico de la fotografía, incluso entendida como herramienta documental. Esta afirmación está avalada por la teoría y la crítica en arte contemporáneo, y ya la diferenciación que existía entre la figura del fotógrafo y la del artista que usa la fotografía ha desaparecido. La relación entre figura documental y objeto artístico es una de las bases del uso de la fotografía como recurso en investigaciones cualitativas.

Según John Berger: "A diferencia de otras imágenes visuales, la fotografía no es una imitación o una interpretación de su tema, sino una verdadera huella de éste. Ninguna pintura o dibujo, por muy naturalista que sea, pertenece a su tema de la manera en que lo hace la fotografía"².

Esta investigación propone describir y comprender visualmente el ideario generador presente en el proceso de creación de la arquitectura. Así, el enfoque metodológico general usado en el proceso de investigación que se desarrollará será el de Investigación Artística basada en Artes o Investigación Educativa basada en Artes (en inglés, Arts based Educational Research - ABER), ya que esta metodología emplea las estrategias propias de la creación artística para generar nuevos modos de investigación. El profesor Ricardo Marín Viadel define: "La investigación Basada en las Artes Visuales (...) es la metodología que adopta los modos propios de la creación artística en las artes y culturas visuales. Sus estrategias conceptuales, su enfoque de los temas, sus técnicas e instrumentos de investigación se asimilan a los procesos propios de la creación en el conjunto de las artes y las culturas visuales para abordar y resolver los problemas educativos"³.

Uno de los primeros investigadores que utilizan la imagen artística como mecanismo de indagación es John Collier Jr. en "Antropología visual y fotografía" (Collier y Collier, 1967), situando la cámara fotográfica en la base de una metodología de investigación. Sobre el uso metodológico de la comparación visual, David Collier afirma:

“La comparación es una herramienta fundamental de análisis. Agudiza nuestra capacidad de descripción, y desempeña un papel central en la formación de conceptos poniendo en foco similitudes sugestivas y contrastes entre los casos. La comparación se utiliza de forma rutinaria en la comprobación de hipótesis, y puede contribuir al descubrimiento inductivo de nuevas hipótesis y para la construcción de teorías”⁴.

Formalmente, el término introducido que acaba solidificando el proceso de comparación visual será el de “fotografía comparativa”, mecanismo empleado en su origen en la disciplina antropológica y visual, que a partir de entonces es aplicada al ámbito de la Investigación basada en las Artes.

La función principal de estos mecanismos visuales será la de mostrar y evidenciar mediante el conjunto de fotografías las semejanzas y diferencias existentes en cada imagen o en el grupo. Provenientes de las metodologías expuestas por Roldán y Marín Viadel (2012), los instrumentos de indagación utilizados en las investigaciones basadas en imágenes son: las Series Fotográficas, de diversas categorías y empleadas de manera recurrente en las investigaciones artísticas; y las figuras de Foto-resumen, el Foto-montaje y el Foto-ensayo, tanto explicativo como interpretativo, piezas mínimas del Foto-discurso. Según definen: “En general, las Series Fotográficas, con todos sus tipos y variedades (...) son especialmente útiles en las investigaciones descriptivas y comparativas porque si han sido organizadas adecuadamente, tal y como ha explicado elocuentemente Collier para los estudios antropológicos, pueden proporcionar abundantes y esmeradas evidencias visuales sobre analogías, similitudes, diferencias y contrastes en el tema de estudio (Collier y Collier, 1967)”⁵.

Lo que principalmente marca el uso de la fotografía en la investigación es el uso artístico desarrollado en la presentación, análisis y desarrollo de la problemática. El alcance de la investigación dependerá tanto de nuestro conocimiento como de nuestra propia capacidad creativa, artística e imaginativa.

la fotografía como herramienta

La afirmación “Las palabras nos ocultan la arquitectura” es la hipótesis que lanza el arquitecto Luis Lacasa en una investigación sobre arquitectura contemporánea en 1965, coincidiendo con el desarrollo de la fotografía como medio de difusión de la arquitectura. Tal y como cuenta Rafael Zarza, en aquel momento Lacasa llega a afirmar: “... tanta palabra, tanta palabra sobre arquitectura y tan poca imagen”⁶.

Las herramientas fotográficas y los procesos de generación de imagen requerirán una definición específica para su aplicación en los procesos propios de la Investigación Basada en las Artes. Estos instrumentos serán diseñados, catalogados y justificados para ser considerados útiles de la indagación, además de alcanzar la carga estética y de sensibilidad, propias de la disciplina artística, que permitan optimizar la calidad del resultado. Será necesario profundizar en los sistemas y técnicas de obtención de imágenes, así como en sus sistemas de organización y presentación, que permitan considerarlas las fotografías como definiciones visuales y no como simples registros de la realidad. Además de esto, será necesario recordar que los sujetos que se enfrenten a las imágenes estarán heredando la óptica de su autor.

fotografía independiente

Son independientes aquellas imágenes que se muestran de manera individual en un proceso de investigación, diferenciadas de otras fotografías incluidas en mismo discurso que se expongan sin presentar enlaces formales, temáticos o argumentales con otras fotografías. El significado de la imagen lo aporta ella misma, siendo invariable al mostrarse de manera independiente o en conjunto con otras imágenes.

la mirada delatada. la fotografía como estrategia de proyecto en arquitectura



f2_Imagen independiente

Limitar, Huelva, 2015, Antonio Fernández-Morillas

Serie fotográfica

Una serie fotográfica es un conjunto coherente de imágenes que expone una misma temática, expresada mediante una sumatoria organizada de elementos que responden al mismo orden formal, conceptual y narrativo, distinto de la mera congregación de fotografías independientes. Son tipo de series, por ejemplo, la Muestra, Secuencia y Fragmento (Becher, 1970; Pérez Siquier, 2005; Ruscha, 1963; Tabuchi, 2009).



f3_Serie muestra de 16 fotografías digitales del autor

Secaderos, Granada, 2014, Antonio Fernández-Morillas

La serie tipo Muestra permite el análisis comparativo de elementos con características comunes, para potenciar las similitudes o evidenciar sus diferencias. La serie Secuencia permite hacer visible mediante la fotografía un proceso que tiene lugar en un espacio determinado durante un intervalo de tiempo. Como si de una película de cine se tratara, cada imagen incluida representaría un frame de la cinta, elegidas del total bajo el criterio del autor de la serie. Por último, la serie Fragmento permite el análisis exhaustivo de un todo a partir de piezas visuales particulares del mismo.

Entre otros, una de las referencias en el uso de series fotográficas son Bernd y Hilla Becher, que comienzan a trabajar con elementos de arquitectura industrial en la Alemania de 1959, captando estructuras en desuso y abandonadas altos hornos, torres de refrigeración,

depósitos, tipos de vivienda rural,...etc.; conscientes de su pertenencia a una tradición dispuesta a desaparecer. Sus grupos de fotografía serán construidas a través de una rígida metodología de representación que les confieren un valor abstracto: imágenes muy nítidas en blanco y negro, carentes de grandes contrastes de luz y sombra, y vacíos de presencia humana, presentando así de manera clara estos ejemplos contruidos como grandes conjuntos escultóricos. Tras las tomas, las fotografías eran organizadas por grupos, formando lo que ellos mismos llamaron “tipología”. La repetición de estos tipos universalizados, tan reconocibles en el paisaje colectivo, les confiere una imponente presencia misteriosa, esculturas anónimas.

foto-ensayo

Un Foto-ensayo es la conjunción decidida de dos o más imágenes, que en su presentación establecen una idea visual heredada de la relación que se marca en su organización, generando ésta una imagen global y coherente. Son figuras claves en el lanzamiento de una dialéctica visual, ya que permiten una mayor versatilidad de uso de las propiedades expresivas de las imágenes, fomentando el lanzamiento de mensajes visuales más allá de la mera figuración de los cuerpos reflejados en las fotografías (Hine: 1932, Mohr & Mohr: 2003, Roldán & Genet: 2012 o Whiston Spirn, 2014).

Definido por las teorías de Roldán y Marín: “Cada una de las fotografías que configuran un Foto-ensayo y, sobre todo, las interrelaciones que establecen unas imágenes con otras, van centrando sucesivamente las posibles interpretaciones y significados hasta conformar con suficiente claridad una idea o razonamiento”⁷.

En la versatilidad de la construcción del Foto-ensayo, tiene cabida el uso de imágenes heredadas de otros autores o procesos, introduciendo así el empleo de las “citas visuales”, definibles en el ámbito visual de la misma manera que se entienden las citas textuales en la documentación escrita. Los tipos y definiciones de citas visuales serán:

a. Cita visual tipo literal: define el uso de una fotografía heredada de otro autor, mostrada de manera integral y de la misma forma, sin variar sus características.

b. Cita visual tipo fragmento: define el empleo de una cita visual tipo literal, pero de manera no completa, mostrando en forma de detalle una porción de la obra original.

c. Cita visual tipo indirecta: aquellas definiciones no incluidas en los conceptos anteriores, que engloben el uso de una foto heredada, pero alterada de manera significativa, tanto en sus propias características como incorporada a una composición mayor, tanto física real como en forma de foto-montaje, siendo entendido como un objeto artístico nuevo, que surge de la apropiación y o alteración de las propiedades del objeto original



f4. Foto-ensayo comparativo compuesto por dos series de imágenes

una de fotografías del autor y otra (abajo) de citas visuales tipo literal (Atget, 1958). Patrimonio, Granada, 2016, Antonio Fernández-Morillas

antecedentes

el uso de la fotografía en la relación con la arquitectura

Saber fotografiar arquitectura implica saber mirar la arquitectura. Y nuestra mirada va siendo educada con la teoría arquitectónica a través de libros, revistas, publicaciones especializadas, ponencias, presentaciones, documentales, anuncios, películas, etc. La fotografía es el medio fundamental en su divulgación y por tanto estamos adaptados a entender la arquitectura a través de la imagen. Miramos la arquitectura desde el encuadre que fijaron los objetivos elegidos por los profesionales de la fotografía, encargados de captar las imágenes que publicitan o proyectan a los medios los elementos arquitectónicos. Y entendemos sus rasgos esenciales desde la traducción visual marcada por la cámara. Por tanto, podemos decir que la fotografía “también” nos enseña arquitectura. No es un esfuerzo único de la disciplina constructiva.

Y si sabemos mirarla, sabremos fotografiarla. La fotografía permite establecer un diálogo directo, útil para la formación del arquitecto. El propio Antonio Jiménez Torrecillas afirma: “Luis Barragán proclama el análisis visual y la experiencia vivencial como caminos básicos para alcanzar la comprensión de cualquier obra de arquitectura”⁹⁸.

la capacidad analítica de la imagen en arquitectura

La fotografía sirve como reflexión sobre el patrimonio, la arquitectura, el paisaje y sus relaciones con el ser humano, cuestión relativa a una actividad humana determinada situada en un ámbito territorial, histórico y social definido. Para encontrar la chispa que enciende el fenómeno arquitectónico no basta con concentrar el esfuerzo analítico en el objeto final, sino que será necesario explorar las fuentes de las que beben los arquitectos, siendo una de las principales su propia memoria, siendo ésta la verdadera clave del proceso. Es aquí de donde surge la propuesta teórica de la investigación. Según Xianjun: “Me doy cuenta que la memoria, clara o confusa, es el terreno donde crece la imaginación, somos lo que recordamos”⁹⁹.

Este trabajo finalmente se articula a través del discurso visual como búsqueda de la redefinición del concepto de patrimonio intelectual, no centrado en los paralelismos a la Historia de la Arquitectura, sino próximo a la figura de lo vernáculo como hipótesis de cimentación intelectual de la práctica arquitectónica, posicionamiento que marca la teoría que define el trabajo teórico y visual del arquitecto y fotógrafo Bernard Rudofsky, surgida tras una deriva internacional donde registra y proclama las arquitecturas anónimas como clave para la contemporaneidad y la lógica del lugar como estrategia de proyecto.

Al enfrentarnos a sus imágenes (Rudofsky: 1973), que son un extenso catálogo de fotografías tomadas alrededor del mundo, se formula la fotografía de Antonio Jiménez Torrecillas y, por tanto, también su arquitectura. Pareciera que hubiese aprendido a fotografiar a partir de ellas, existiendo claras referencias entre unas y otras. Y yendo más allá, en su obsesión por cierto tipo de elementos es reconocible el mismo interés que lleva a Rudofsky a moverse por el mundo. Es evidente la interacción entre ambas disciplinas, arquitectura y fotografía, puesta en práctica por ambos profesionales.

propuesta

objetivo 1

Experimentar en el ámbito educativo con la fotografía en la descripción de realidades y el análisis de entornos arquitectónicos, así como el planteamiento de

reflexiones asociadas, particularmente en su relación con la arquitectura y el patrimonio, utilizando los mecanismos expresivos facilitados como formas de diálogo no escrito, tan habitual en los discursos arquitectónicos. El propósito de acudir a fuentes no disciplinares en investigación educativa para arquitectura surge de la necesidad de desarrollar la capacidad crítica mediante el encuentro y el diálogo, buscados para fomentar en el enriquecimiento de la cimentación cultural y multidisciplinar necesaria en los procesos educativos y de formación.

La decantación por el uso de la fotografía como herramienta de investigación está ligada a la condición de elemento visible y de referencia visual de la arquitectura construida, así como a los requerimientos técnicos y estéticos propios de la obra y del lenguaje fotográfico. Creemos en las posibilidades de ideación arquitectónica aportadas por el uso de la fotografía, capaz de generar y expresar ideas a partir de la reflexión sobre lo visible.

objetivo 2

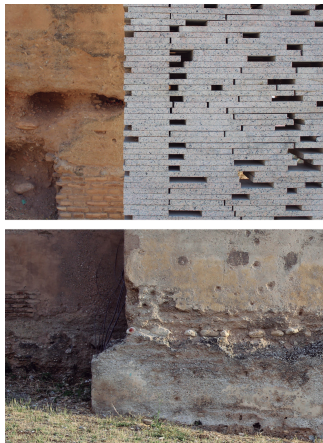
Producir un artefacto visual capaz de armar un discurso derivado de las anteriores premisas, como planteamiento, desarrollo y conclusión. En una Metodología de Investigación basada en las Artes, las imágenes serán consideradas como objetos visuales inteligentes, capaces de presentar, exponer y debatir argumentos, así como alcanzar conclusiones; no siendo meros elementos de representación, subordinados a la narración verbal asociada o simples contenedores de elementos visibles.

objetivo 3

Analizar la importancia de la imagen en el transcurso del proyecto de arquitectura, no sólo como proceso rápido para almacenar información, sino como una manera de explotar el potencial visual de imágenes que transmitan valores específicos de cada investigación.

La mirada del arquitecto, entendida como su reflexión sobre una situación particular determinada, surge de la investigación a partir de un proceso reflexivo y crítico, que es el encargado de convertir lo efímero, que es el pensamiento, en un objeto tangible y construido. Siendo así, ¿la mirada del arquitecto podría traducirse en imagen visual y transformarse en otro objeto desligado del producto arquitectónico convencional? ¿Podrá adivinarse en las imágenes obtenidas tras las interpretaciones de sus obras arquitectónicas? Si se acepta que la fotografía permitiría explorar ámbitos de creación que irán más allá de los rituales convencionales del proceso proyectual, pudiendo ser aplicables a la experiencia docente e investigadora. ¿Se hace, por tanto, arquitectura con la fotografía?

resultados visuales



f5 Intervención de Jiménez Torrecillas (arriba); detalle de muralla de San Miguel Alto (abajo)
Fotografías digitales del autor. Estudio comparativo, Granada, 2014, Antonio Fernández-Morillas



f6 Intervención en la muralla de San Miguel Alto (2006) (arriba); secadero de tabaco en Vegas del Genil (abajo)
Granada. Fotografías digitales del autor. Estudio descriptivo, Granada, 2014, Antonio Fernández-Morillas



f7 Intervención en la muralla de San Miguel Alto (2006) (arriba); secadero de tabaco en Vegas del Genil (abajo)
Granada. Fotografías digitales del autor: Estudio descriptivo, Granada, 2014, Antonio Fernández-Morillas

notas

1. José Luís Trillo de Leiva, "Reflexiones de un observador" en *La mirada atenta* (Sevilla: Secretariado de publicaciones Universidad de Sevilla, 2011) pp. 13-18.
2. John Berger, *Mirar* (Barcelona: Gustavo Gili, 2001), 56.
3. Ricardo Marín Viadel, *Investigación en Educación Artística: Temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las Artes y culturas visuales*. (Granada: Universidad de Granada y Universidad de Sevilla, 2005), 260.
4. David Collier "The Comparative Method" en *Political Science: the state of Discipline II* (Washington D.C.: American Political Science Association, 1993), 105.
5. Joaquín Roldán Ramírez y Ricardo Marín Viadel, *Metodologías artísticas de investigación en educación* (Archidona: Aljibe, 2012), 76.
6. Rafael Zarza, "Cuando las palabras ocultan la arquitectura" en I. S. Bergera (ed.) *Jornada de arquitectura y fotografía* (Zaragoza: Instituto Fernando el Católico, Diputación de Zaragoza), 15.
7. Joaquín Roldán Ramírez y Ricardo Marín Viadel, op. cit., 78.
8. Antonio Jiménez Torrecillas, *El viaje de vuelta* (Granada: Universidad de Granada, 2006), 223.
9. Zhou
- Xianjun, "Las memorias de las casas", en Lleó, B., *Aproximaciones a la investigación en arquitectura* (Buenos Aires: Nobuko, 2012), 99.

bibliografía

- _Aires, M. & Malhao, D. 2016. *Ideas e Imágenes: diálogo entre arquitectura y fotografía*. Málaga: Recolectores urbanos, 2016.
- _Atget, E. (1914) "Vieille Cour", 22 rue Saint-Sauveur [Fotografía]. Publicado en Krase, A. *París- Eugène Atget*, Madrid: Taschen, 2008.
- _Barone, T. & Eisner, E. *Arts based research*. London: Sage, 2012.
- _Barthes, R. *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós, 2009.
- _Becher, B. & Becher H. *Anonyme Skulpture*. Düsseldorf: Verlag Art-Press, 1970.

la mirada delatada. la fotografía como estrategia de proyecto en arquitectura

- _Berger, J. *Mirar*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
- _Collier, D. The Comparative Method. En *Political Science: the state of Discipline II*. Washington D.C.: American Political Science Association, 1993.
- _Collier, J. Jr.; Collier, M.. *Visual Anthropology. Photography as a research method*. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1986.
- _Eisner, E.W. *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós, 2005.
- _Estévez, A. *La formación del arquitecto*. Barcelona: Colegi d'Arquitectes de Catalunya, 2005.
- _Hine, L.H. *Men at work*. New York: Macmillan, 1935.
- _Jiménez Torrecillas, A. Escribir, dibujar, fotografiar... *ARV Colegio de Arquitectos de Almería*, 55, 2005.
- _Jiménez Torrecillas, A. *El viaje de vuelta*. Granada: Universidad de Granada, 2006.
- _Kindel (1958). Pueblo de colonización, Vegabiana, Cáceres. [Fotografía] Publicado en A.A.V.V. *Kindel. Fotografía de Arquitectura*. Madrid: Fundación COAM, 2007.
- _Marín Viadel, R. *Investigación en Educación Artística: Temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las Artes y culturas visuales*. Granada: Universidad de Granada y Universidad de Sevilla, 2007.
- _Marín Viadel, R. & Roldán, J. Photo essays and photographs in visual arts-based educational research. En *International Journal of Education through Art*, volume 6, number 1, 2010.
- _Mohr, J. & Mohr. S. This peculiar language of images. En *Visual communication*, 2 (1) pp. 58-67, 2003.
- _Pérez Siquier, C. *La mirada*. Madrid: Ministerio de Cultura / Lunwerg, 2005.
- _Roldán, J. & Genet, R. FotoDiálogos, preguntas y respuestas visuales para el aprendizaje de los conceptos fotográficos. En Roldán Ramírez, J. & Marín Viadel, R. (2012). *Metodologías artísticas de investigación en educación*. Archidona: Aljibe, 2012.
- _Roldán Ramírez, J. & Marín Viadel, R. *Metodologías artísticas de investigación en educación*. Archidona: Aljibe, 2012.
- _Ruscha, E. *Twentysix Gasoline Stations*. Los Angeles: National Excelsior Press, 1963.
- _Rudofsky, B. *Arquitectura sin arquitectos*. Buenos Aires: Universitaria de Buenos Aires, 1973.
- _Sherman, C. *A play of selves*. Berlin: Hatje Cantz, 2007.
- _Struth, T. *Making time*. Madrid: Museo del Prado / Turner, 2007.
- _Tabuchi, E. *Hyper Trophy*. París: Florence Leowy, 2010.
- _Trillo de Leiva, J. L. Reflexiones de un observador. En *La mirada atenta* (págs. 13-18). Sevilla: Secretariado de publicaciones Universidad de Sevilla, 2011.
- _Valero Ramos, E. *Ocio peligroso. Introducción al proyecto de arquitectura*. Valencia: General de Ediciones de Arquitectura, 2006.
- _Whiston Spirn, A. *The Eye is a Door: Photography and the Art of Visual Thinking*. Wolfree Press. www.theeyeisadoor.com, 2014.
- _Zarza, R. Cuando las palabras ocultan la arquitectura. En I. S. Bergara, *Jornada de arquitectura y fotografía*. Zaragoza: Instituto Fernando el Católico, Diputación de Zaragoza, 2011.

CV

Antonio Fernández-Morillas. Como profesor, arquitecto e investigador especializado en educación artística propongo experiencias basadas en la práctica de fórmulas multidisciplinares mediante las cuales enfrentar al hombre contemporáneo con el mundo que le rodea. A través de estrategias derivadas de las disciplinas artísticas, pretendo una confrontación con la teoría de la arquitectura de una manera estética, experimental y personal, para desarrollar *la mirada*. Tras licenciarme como arquitecto y comenzar a trabajar como profesor de diseño de interiores, curso el máster en Artes Visuales y Educación de la Universidad de Granada, donde actualmente realizo tareas de doctorando con la tesis "La fotografía y el dibujo en la construcción de la imagen arquitectónica". Esta experiencia me ha permitido trabajar con y para otros arquitectos, participar en congresos internacionales de índole diversa y en publicaciones especializadas. Actualmente compagino esas tareas con la colaboración en el área de Recursos Expositivos y Audiovisuales de la Universidad de Granada.